

ACTE UN

Scène un

Un chœur de trois personnes, musique, chanté,.

Chœur : Que darde le dard,(dare dare, à vos mesures, à vos mesures.)
Où il sera question de lumière et de son, de qui va bien plus vite, de la
lumière ou du son.

(Dare dare à vos mesures, à vos mesures.)

De calamar aussi, de calamar aussi.

Que darde le dard, (dare dare à vos mesures, à vos mesures.)

*Bruit d'avions, Sganarelle et Gusman sont dans un hall d'aéroport.
Derrière eux, un panneau de pub, images mobiles. Veste de cuir,
piercing à l'oreille, Sganarelle fait tourner un joint dans sa main*

Sganarelle : Vois-tu cher Gusman, la société, je vais te dire moi : la
société, c'est ça, c'est un gros pétard, bien bourré, langé serré. On y est
tous dedans, tassés William Saurin, rêves et galères. Oui, regarde, total
totem, un bon cône qu'on se passe et repasse. Loucedé oblige, bien sûr,
eh, sinon *quid* du charme ? Ca crée du lien, de la connivence.
Nervures, réseaux, tribus, ça te dilate les synapses, le pétard, ça lâche
les chiens, en fait. Juste la luge, après, Gusman, laisse la luge juste

faire, les rêves. *(il sort un briquet pour allumer le joint, Gusman lui montre un panneau : interdit de fumer)*

Gusman Tabac et consorts non autorisés, semble t il. C'est pas le bon endroit, assurément

Sganarelle Soyons civiques, soyons civiques, Gusman, ce n'est que partie remise. *(il regarde le joint)* Eh, remarque aussi , dans une fête ou quoi, dès que tu l'allumes, hein, c'est tout de suite : eh t'as pas une taf ? merci, oh de rien, je vous en prie, vous n'êtes pas le cousin de... non j'ai pas vu le film... Tu vois, et par exemple, tu sais ce qui lui est arrivé, la nuit du 10 novembre 1619 à notre Descartes de René?

Gusman : Le 10 novembre 1619... ? C'est à dire... on est le combien de quoi, aujourd'hui, 1619 ? ça fait loin, et... il lui est arrivé quoi, donc, à notre René de Descartes ?

Sganarelle : Hallucinations, dit-on, qu'il aurait eu. Max de culs sur max de commodos, eh tu parles, hallucinations. Discours sur la méthode, max de sur max de, je te dis, il était stone, le renard, voilà c'est tout, stone bien déchirave. *(il met le joint dans sa poche)* Bon, je pérore, je pérore, tu me disais quoi Gusman... ah ouais, que ta patronne, Done Elvire, est en ville. Et pour branler quoi je te prie, sans vouloir.... ?!

Gusman : Jette du jus, allez Sganarelle, toi-même tu sais, arrête. Pour Don Juan, pardi, qu'elle est là, arrête, Done Elvire. Parce qu'elle est mal pliée l'affaire, voilà. Ce salaud l'arrache de la FAO, toi-même tu sais, elle drivait toute la com', un million de dollars de budge', oui, tout en lui croonant ...

Sganarelle : « Le lait, les épices,... »

Gusman : Incroyable, c'est exactement les termes les même...

Sganarelle : On ne naît pas numéro 2 comme ça, c'est une vocation, un putain de sacerdoce. D'ailleurs t'en es un, toi aussi de numéro 2, Gus' .

Gusman : Oui, mais, toi ... numéro 2 de cette ordure, de ce monstre, comment... toi même, allez jette du jus, Sganarelle, oui comment ? Broyer les gens, et les jeter kleenex, profaner, détruire, non mais pour qui il se prend, le César de Néron, dis moi, jette du jus, allez.

Sganarelle : « Entre le bien et le mal, il y a bien moins de théières vides qu'on ne le croit », proverbe birman. Je vais t'en jeter, écoute-moi, Gusman, du jus, t'inquiètes. Ce qui me garde à Don Juan c'est, évidos le bon d'abord dollar, de ce côté vrai seigneur, le rubis et l'ongle. Ensuite, jamais vu ça avant, une telle envergure de noir: noir de cœur, noir d'âme, noir d'homme. Religions, politique, société, tout est cantate de pipi de pinson, pour lui. Pas une idée, pas une opinion d'homme dont il ne s'ose rire.

Gusman : Mais pourquoi fichtre tout ça, bordel de putain de Dieu, pourquoi ?

Sganarelle : Parce que lui, mon ami, c'est sa bite qui écrit son destin, qui grave sa légende, Vancouver, New Delhi, Rio, Paris, Dakar, Venise, à tremper encre du jour, dès que chatte à jet de bite. Le reste suit selon, top cool, grenouillage interlope, spots de pub pour le Djihad islamique, drink à la main, en même temps qu'une compil' porno, les yeux sur le CAC 40, allons-y, ou bien une affiche front national à vérifier que le brun ne bave pas trop, pourquoi pis ? A niveau égal, les potards. En plus tout au black, à escroquer tout ce qui résiste, même et surtout, une caisse de retraités, une crèche d'enfants.

Gusman : Ah le coincer clairière, l'orfraie, à coups de piques, à coups de hache, ah le saigner franchement goret.

Sganarelle : Tut , tut, ah max de, là j'interviens, peux pas laisser passer ça, max de, impossible. Don Juan 'goret' ? non, non, moi je dirais taureau, ses vraies racines. 'Et la Crète fumant du sang du Minotaure'

Gusman : Bordel d'ordure, personne n'a jamais réussi à...

Sganarelle : Il crâne le monde, le droit des hommes, des Dieux, des fourmis vertes, et que sais je encore. Pédophilie, agression, tous ses procès, racisme, viol, escroquerie, il les a gagné. Bons avocats, arrose tout le jardin. Parce que, lui, sa force, Gusman, je vais te dire, moi, c'est le show, la tchatte. C'est toujours sur 'on', lui... oui, le shine. En trois phrases, hop, le Pape, le sous commandant Marcos, qui tu veux, Donald Duck, Madame Bovary, te les voilà emballés, no soucy. Il est ainsi, le tonton Don, coureur de mondes, sa bite aux treize vents.

Gusman : Il est donc ainsi, coureur de mondes, aux treize vents, le Don Juan... ?!

Sganarelle Un... esquisse assez loquace, on peut dire.

Gusman : ... lui qui tient le marché du mystère ... ?!

Sganarelle : Deux... 'tient' n'est peut être pas idoine. 'Incarne', oui, c'est plus 'carne', comme truc, la chair, oui. Don Juan carne le marché du mystère.

Gusman : ... sa bite pour seule église ?!

Sganarelle : Trois. Oui, lui, le seigneur de la bite, son mystère pour seule église. Oups, lapsus fourchadien, je veux dire l'inverse, bien sûr,

autoreverse. Mais bon. A serrer tout ce qui trinque, gars je te dis, sa trique. Tout ce qui est susceptible d'être susceptible d'être animé, gars, jusqu'à l'algue de Darwin. Dis moi(*pause*) : est ce qu'il a déjà enculé le canari, le hamster et le poisson rouge de ta patronne?

Gusman : Le canari, et le... non, je le crois pas. Pourquoi... c'est déjà arrivé ? Jusques et y compris ?

Sganarelle : Jusques et y... , mon ami.

Gusman : Maintenant que tu me le dis, euh, le hamster, à me souvenir de près, c'est vrai qu'il marche un peu...

Sganarelle : C'est pour ça que, maintenant écoute moi bien, conseil *internos*: ça serait altitude sagesse, qu'à tire d'aile, toi et ta gonzesse de patronne, you vanish in the air, fissa quickly, entiendo ?

Gusman : Pas sans plier l'affaire, Sganarelle. On est venu de Diable-Les-Oies juste pour ça. Incroyable, quand même : un beau jour, une personne de race blanche et de sexe masculin, Don Juan, débarque d'on ne sait z'où, ravage le cœur et la vie de ma blanche patronne, avec force fracas de millions de dollars et hop se volatilise mirage petit matin, sans un mot, sans rien. Il t'a dit des choses ? Tu le sais pourquoi, hein, il a décidé comme ça ffffft par beau matin? Miette à miette, allez Sganarelle, dis moi.

Sganarelle : A vue de pays, je crois pouvoir deviner, un peu, pourquoi. Parce que d'un point de vue strictement ornithologique, mon patron est plutôt nyctalope pré-lacanian, venin oiseau de nuit, un feulant prédateur qui vit à panse percée, toujours à s'entre-dévorer, lui et sa propre faim, c'est ça le cadastre. Cette variété d'êtres vivants ne s'attache jamais, Gusman, jamais, ni Dieu, ni terre, ni cœur.

Gusman : C'est très généreuse mansuétude, dont tu fais montre, là, mon ami. Qu'importe, Sganarelle, tu es lié par la réserve, toi, je l'entends. Mais Don Juan, lui, il faut qu'il réponde, de tout ce qu'il a fait, y en a plein le calice, force à lui de le boire, jusqu'à la sombre lie. Il faut qu'il parle, Done Elvire et moi on veut entendre du son, tu comprends... toi même tu sais ... faire lumière...

Sganarelle : Lumière. Ah, Don Juan. Juste de le sonner, ce Don de putain de nom, ce mot de joncs. Il y a du donjon, du jeu, je sais pas moi, de la dent, du jeu, du jus. Ddjzjj, déchirade lézardée, comme ça, de lumière et de son, Don juan. Eh oui,*(pause)*.

Gusman : Lumière, s'il te plaît ?!

Sganarelle : D'après Einstein, en terme de vitesse, la lumière bouffe le son tout cru, ouais pas un pli, *(il éclate de rire)* le son, ce con, le pauvre, tu le savais ?

Gusman : Euh non, mais du moment qu'Einstein, oh pardon, que tu me le dis, je veux dire, ça semble... la lumière bouffe le son en vitesse, cristal clair.

Sganarelle : C'est pour ça que tant de gens paraissent brillants avant d'avoir l'air con. Dès qu'ils l'ouvrent, leur clapet, Gusman, tu me suis ?

Gusman *(il va pour parler et reste bouche bée) : ...*

Sganarelle : Alors soyons bien, toi et ta patronne à comprendre donc d'intelligence: c'est d'escampette que vous allez la prendre, la poudre. Loin d'ici, très loin, conseil promo : ne vous frottez pas à ... *(il regarde en coulisses)* ah merde, Don Juan, le voilà, l'ail, l'albatros... du vent, allez du vent, et pas un mot... sinon, couic... *(il fait mine de l'égorger)*

Scène deux

'Start me up' des Stones', un portable dans chaque main, très show Don Juan apparaît et s'approche de Sganarelle. Un gros sac en bandoulière, Il est habillé tout de noir, scratché, veste en peau de serpent, longue cape et santiags stylisées. Catogan, lunettes noires, il parle d'un portable à l'autre. Un soutif est accroché à ses cheveux.

Don Juan (*il parle au premier portable*) : Si, si, prégo bellissima amore, forte, te amo... (*à l'autre portable*) yes, Darling, me too, hard, I want to, very hard ...(*il revient au premier*)oui, chérie, amstram gram, bourre et bourre et ratatam, c'est ça, yes chérie, moi aussi.

Sganarelle : Toujours haut fringuant d'allure, hein, permettez ? (*il lui enlève le soutif*) et comment va donc notre chère Genève ?

Don Juan : Ca se suisse pas mal, ça se suisse pas mal. La baise et la bosse, c'est. A l'aise tout s'y pèse, et tout s'y blanchit, helvétiquement toujours fort troussée, cette chère Genève. Ah les cuisses suisses, mon ami, et les aussi suisses francs...(*il regarde en coulisses*) Hola Sganarelle,

Cette silhouette de fouine qui frôle les façades

Ne serait ce pas Gusman au fessier si sagace ?

Joufflue Jérusalem à prendre et mettre à sac?

(ses mains miment un cul)

Sganarelle : Ho, ho, vous iriez jusques et... vous iriez jusques et y...
remarquez, vous y êtes...

Don Juan :

J'y suis de quoi, de quand, comment et d'où parles tu ?

Tu sais que pour Don Juan, n'a d'âme que ce qui s'encule.

Et ce loquace fessier du laconique Gusman

Je te le fendrai bien en deux d'un seul coup de bite un seul.

Sganarelle : Vous y êtes, je veux dire tel qu'en vous même, j'entends.
Pas comme ces nouveaux jeunes coqs, en effet, au bec vert, qui pissent
sur le drapeau, la Bible, le Code du commerce, je parle pas de vous, la
télé, les dimanches après midi, oui qui vomissent sur le patinage
artistique, le rôti de veau, le foot, la médecine, le showbiz... je parle pas
de vous, bien sûr, les concours de pétanque, les associations de
protection de libellules... Ah si je pouvais leur rugir comme ça dans les
yeux *(il fixe Don Juan)* Espèce de salaud, tu crois, comme ça, que le
monde c'est une idole d'argile, tu crois la façonner au gré de ta guise ?
Tu te dresses un temple à toi-même, mais tu vas la payer cette idole,
oui, tu vas tout payer. Regarde, derrière toi rien ne pousse, là ou tu
passes c'est débris de cœurs et glauques arnaques, ton chemin, je ne
parle pas de vous, on est d'accord, enculé de...

Don Juan : Vérace miroir, que voilà, Sganarelle, où d'un seul œil je
capte les trois quarts de mon trois quart . Pour ma part, je rêve que
trente deux bites me sortent de la tête, comme la couronne du Christ.
Opus Dei. Voilà ce qui manque à l'article de ta dot. Revenons au sol,
Gusman, l'ontologie de sa présence ici ?

Sganarelle : L'ontolo... ici sa présence ? Pardi, Done Elvire, vous pensez froid qu'elle a pu comme ça, euh... sans vaseline, puisqu'on y est, je veux dire, euh... avaler l'algarade? Vous l'avez quand même, pardonnez moi l'expression, Don Juan, sérieusement 'effroiboussée', la petite dame. Vous l'avez faite dérader de son mec d'abord, puis de la direction de la FAO pour...

Don Juan : Le lait, le miel. Ah, elles devraient me vénérer pour l'éternité des îles, toutes, d'avoir été fourrées comme ça, sombres ingrates. Ca s'appelle humain, ça ? Ca te sort Jésus, et tout, elle est où la joue droite, bordel ? Tu vois Sganarelle, tout ce zèle humaniste, altercitoyen, ce flon flon caritatif compulsif, ça fleure rance le gigot de bigot, trop chrétiennement artésien pour se dire sou neuf: 'redeviens Jésus tu te retrouveras'. Oui, tu vois, ce gluant *lamento* sur la misère de l'homme, ça me snappe tellement, ça me gonfle tellement, que ça fait bander toto. (*pause*)Mais bander drapeau béton, vraiment, jusqu'à très dur douloir. Et plus ça me gonfle, plus ça me carcère, et plus ça me carcère et plus je bande.

Sganarelle : Contradictoire, pour le moins, osons le dire, un pur oxymore, pas loin.

Don Juan : Tu connais la réponse du sadique à qui le maso dit : ' fais moi mal ?'

Sganarelle : Euh, non.

Don Juan : Parfaitement. Le sadique répond 'non', et le maso jouit, c'est comme ça, la donne. Faire souffrir fait jouir certains. Souffrir en fait jouir d'autres, qui ne jouissent qu'en souffrant. Triste exception: ceux qui jouissent sans souffrir, et ceux qui souffrent sans jouir. C'est le monde.

Sganarelle : Du moins, c'est le vôtre, y a plein d'autres moyens de découper les mangues, vous saviez par exemple qu'au Brésil, à Belo Horizonte, ils...

Don Juan (*il l'ignore*) : Tu comprends, donc, que dès que tactile je sens grand sniff la loi du troupeau à l'entour, acérer ses crocs pour me déchiqueter le cervelet, alors derechef je braque et très obtus je bande. Ca lève tranquille zénith le vieil océan, Sindbad le marin, holà, les cordages, le mat, hissez haut, le fracas, la tempête, les brisants éclairs si rasoirs dans mes veines. (*très calme*) Genre cadré : septembre de matin roux, tout près de Central Park, vieux café irlandais, donzelle Elvire, parfum musqué, discuter budget, spot de pub, bon . Elle pose un dossier, FAO (*silence*), boum, quand j'ai vu ces trois lettres, F.A.O., j'ai de grand dédain bandé : 'Sir Yes Sir', la bise joufflue, les vagues, la coque, le grain, ma main sur Elvire, braise dorée sa cuisse. Bien sûr, c'est après 'le lait, les épices...' Ensuite, turquoise, je lui ai fait, dans ses mains, Sganarelle, pleurer des étoiles, 'oui bourre moi bien, mon bâtard de salaud, bourre moi bien'. Tu comprends, c'était pas Elvire, qui dansait sur la crête brandie des loups de mes steppes, c'était ...

Sganarelle : La société, les valeurs, la pétanque, bien entendu, les cyclistes, les rêves, les galères, les vendredi soirs il y a plus de vin et on attend les invités, le gazon qu'il faut retondre, les impôts ; c'est sûrement une erreur ? la Fête à Neuneu, la société, quoi. Le joint... (*Il sort le joint, va pour l'allumer, puis se ravise, en voyant le panneau 'interdit de fumer'*) Ah, j'avais oublié.

Don Juan : Fais moi voir, que je me la fume, ta fucking société.

Sganarelle : (*il lui montre le panneau*) Oui, mais, pas ici, c'est prohibed.

Don Juan Donne, justement : 'l'interdit n'existe que pour être violé', donne le calamar je te dis, donne. (*Sganarelle lui tend le joint et le lui allume*)

Sganarelle Marrant, ça me rappelle fine feuille un truc, oui, qu'on m'a raconté. Un calamar géant transporté de Bali à Bangkok, congelé et fourré jusqu'aux gencives de 700 kg de coke,

Don Juan Et maintenant il est bloqué au port d'Alger, connerie de paperasse. Donc, ça douille, le transport, les frais.

Sganarelle C'est dingue, comment vous savez ça, vos oreilles sont légion?

Don Juan Il y a comme ça deux ou trois choses que je sais savoir de temps à autre.

Sganarelle Oui, bon, un calamar géant, incroyable, 700kg de coke, où on vit là ? En plus, destiné à un pays d'Afrique, le tiers du quart monde... plus un rond, peuvent pas payer la livraison, paraît.

Don Juan : De quelle brousse, les clients?

Sganarelle : De quelle brousse ? Vous savez, délit de langage, racisme, pourquoi les pauvres petits noi-noirs ? Ca va chercher loin ça, 'de quelle brousse' c'est du 40.000 euros, et six mois avec sursis, pas loin....

Don Juan De quelle brousse, je te dis, la macaqueraie.

Sganarelle Côte d'Ivoire, c'est pas clair bleue Floride, là bas. En plus le Sida , les boucheries ethniques... enfin drôle de merdier, quoi, simple normal de merde.

Don Juan : (*sourire malicieux*) Rien à cagner, payer c'est exister, aujourd'hui. Je paye donc je suis . Ils casquent c'est tout. Rien à ca'. La charité produit de l'assistance, l'assistance de l'oisiveté, et vite ton cul, dans la prostitution civile, au nom des bondieuseries républicaines, tu te le retrouve : homme. Rien à girofler, ils ont qu'à les faire swinguer leurs bananes. En plus, tu sais ce qu'ils vont en faire de cette coke ?

Sganarelle : Ben... la sniffer ? remarquez, 700kg de rails de coke c'est un peu bézef, quoique graphiquement très intéressant. Ou alors, on va dire, la revendre bien sûr, oui, de gros dealers en petits dealers, réseaux en quinconce, devant les crèches, les écoles primaires, les hôpitaux.

Don Juan : OK, disons, et pour acheter quoi, avec ?

Sganarelle : Aucune idée, allez soyons fous, des bananes? Remarquez...

Don Juan : Non tu gèles, tu gèles. Ils vont s'acheter des armes, des bonnes vieilles hurleuses de kalachnikovs, mon ami, pour bien sportivement s'entretuer. Et qui c'est qui va les leur vendre, les armes.

Sganarelle : Ben d'après le tableau que vous en faites, euh... on va dire, trop facile, chez l'arabe du coin ?

Don Juan : C'est chez nous qu'ils vont les acheter, les armes, oui, chez leurs meilleurs amis, le bon brave Nord. C'est jackpot tout beau, ils payent la came, ils la revendent, ils payent les armes. Tout ça bien sûr, saupoudré d'Escort girls aux tétons bien teutons, tu comprends, graisser de saindoux les sillons. La sainte trinité d'aujourd'hui : grosse drogue, grosses armes, gros sexe, et les vaches seront bien gardées.

Sganarelle : Hélas, pauvres vaches .. c'est pour ça que le lait...

Don Juan : C'est ça la façon, l'aujourd'hui du pouvoir: c'est quand les vessies deviennent vraiment des lanternes.?(*il renifle autour de lui et gueule*) mm y a rien à baiser là?!

Sganarelle : Vous trouvez pas que c'est un peu trop... oh je connais bien votre théorie là dessus... la couronne du Christ, les vingt sept bites et tout ça, bien sûr.

Don Juan : Trente deux bites, Sganarelle, trente deux, autour de la tête comme ça.

Sganarelle : Oui, trente deux, pardon. Mais, je veux dire là, l'Afrique, il y a vraiment des enfants, et ils sont vraiment malades, c'est pas des idées d'enfants, des concepts ou quoi, des photos, c'est..., en plus c'est vraiment terrible la famine... il y a plus de pain là bas, vous vous rendez compte ?

Don Juan : Eh bien qu'on leur donne des hamburgers, sangredieu ! D'ailleurs j'ai une petite faim, tiens.

Ils se dirigent vers une sorte de snack. Une jeune serveuse vient prendre la commande.

La serveuse : Bonjour, qu'est ce qui vous ferait plaisir ?

Sganarelle (*mezzo voce*) : Plaisir ? Oh, vos gracieux petits, oh vos petits petons, où vous les avez mis, ma perruche jolie, oh les gracieux petits. Dans de beaux drap comme ça se dit.

Don Juan la fixe sourire lubrique.

Don Juan : Plaisir? Ah grillés désir tes yeux là, tout de suite simple

bleus, voilà. Du bleu le plus ciel possible. Tu t'appelles comment, tendre ?

La serveuse : Je m'appelle Vérone.

Don Juan : Ah, Vérone, bien sur, que je suis bête. Ca te sied si juste, Vérone, 2000 ans d'amour, 2000 ans d'histoire dans tes yeux, Vérone, bien sûr. Le pourpre Capulet et la pure Montaigu, douce romance potagère, derrière doré le lierre d'enfance. Ah, je te les vois les fraîches fesses de tes douze ans, ho ho, pimpant éclat de rire en short gourgandin, et... mouilleuse Vérone va, le goût des huîtres sur ta langue, tu le sens, de juste là, lagon félin, ffff, tu le sens, tu la sens, cool pile fixé dedans ancre à bon port.

Vérone : Oh, comme vous parlez là, c'est... j'y comprends que dalle, mais... oh comme vous parlez. C'est tout plein de fleurs et vachement bien ganté. On me cause pas souvent comme ça, par ici. Je peux prendre la commande ?

Don Juan : Oui , belle plume de paon, prends, prends la commande, après c'est moi qui... la grammaire... je prends, tu prends, la prise, la Bastille, je te raconterais le lait, le miel, tout ça.

Don juan lui caresse le bras.

Vérone : Le lait, le miel, mm, j'ai hâte de voir ça.

Sganarelle (*mezzo voce*) : Voir ça, ah pauvre petiote, ... (*à haute voix*) bon, pour moi ça sera salade niçoise et une eau minérale.

Don Juan : Cote de bœuf, frites, pour moi, à point la cuisson, la côte, chérie, mucho ketchup et mayo, please. Sauce hot Chili, aussi, si vous

avez ?

Sganarelle : Cholestérol, un peu gaffe, non ?

Don juan se ravise.

Don juan : Rectification, sweet puce : ça sera deux côtes de bœuf bien saignantes, beaucoup de frites, rajoutez une motte de beurre, deux œufs miroir et de l'harissa.

Vérone : Ah, ça c'en est une grosse, de faim.

Sganarelle (*mezzo voce*) : Malheureuse...

Don juan : C'en est une grosse, t'as bien raison colibri joli, très très grosse, tu les verras les anges, danser avec sur le bout de ta langue, tout à l'heure. Et, pour boisson, une bière, chope d'un litre, et trois paquets de clopes, non, pas des lights, à la santé des nouveaux évangiles. Après le racket des âmes, v'la le racket des corps, non mais! l'homme n'a de cesse de mettre la main sur l'homme. Le loup.

La serveuse s'en va. Don juan sort un ordinateur portable et le pose sur la table. Derrière eux, un écran géant, pubs. Sganarelle en fixe une, on y voit une pyramide très complexe de dominos, gros plan sur un doigt qui chiquenaude un domino. La pyramide dégringole doucement. Zoom arrière, on voit la main, puis le visage de Don Juan à l'image, très furtif.

Sganarelle : Eh, regardez, patron ?! Le coup des dominos, ah ça lèche toujours les rétines, ouais, génial. Ca fait un bail pourtant.

Don juan : Pas tant de bail, tu vois, première *prime-time* le (*il consulte l'écran*) ... vendredi 10 novembre.

Sganarelle : Vendredi 10 novembre ?

Don juan : Oui, eh oh t'en fais une tête?! C'est vrai qu'il est bien foutu, le truc. Néo-expressionniste, genre un peu Duchamp dans le côté récupe conceptuelle, le souci de l'oblique.

Sganarelle(*s'ébroue*) : Oui non, c'est juste que, vendredi 10 novembre, non, rien à voir, un truc avec Descartes, le shit, le joint, voilà, je peux l'avoir ?

Don Juan lui tend le joint. Sganarelle le rallume en regardant à droite à gauche.

Don juan : Oui, ce spot, (*il regarde sur son 'ordinateur*) tu vois, pour dire : le 10 novembre exactement, 7 117 440 pèlerins étaient scotchés devant leur putain de télé à regarder tomber 3 992 397 dominos. Très cathédral, communion numérique, le concept, non ? l'angle tu comprends, cette pyramide de dominos. Qui redevient rien, sable fin, chaos, mandala. Précarité et hyper-structure, pur condensé d'époque. Facturé 80.000 euros, le passage. Ca c'est champagne !

Sganarelle : Ah, ça , pour être champagne ? Et vous y avez mis, si on peut dire, juste le doigt ?!

Don Juan : Oui, juste le doigt, chiquenaude heureuse, plus une poignée de secondes d'image. Tout bénéf, tout très correctement délocalisé, flexibilisé, sur-dumpé, tout au maximum noir. Déblanchi, reblanchi grosse drogue, grosses armes, gros sexe (*pause*). Les trois piliers du *vraiment* monde, sanctifiés évidence, par toutes les obédiences qui *savent* le pouvoir. N'oublie jamais : grosse drogue, grosses armes, gros sexe, sainte trinité absolue.

Sganarelle : Oublier ? Quand bien même...

Don Juan : Champagne total, mon ami, ça c'est pas d'impôts, pas de caillots, tous les jardins du monde sont arrosés, champagne ! Tu connais la définition du luxe, Sganarelle ?

Sganarelle : Le luxe, euh, ben c'est ce qui est cher ?!

Don Juan : Non, le luxe c'est l'inutile, Sganarelle, l'inutile.

Sganarelle L'inutile ?

Don Juan Exact. Le caprice absolu, le fantasme du besoin, le ouin ouin de bébé, l'œuvre d'art qui en suinte. Bon, mm, je meurs de faim, moi.

La serveuse revient elle sert la commande, Don Juan se rue sur sa côte de bœuf.

Vérone : De Dieu, comme quatre...

Sganarelle : Oh, pauvre koala...

Don Juan : Comme autant qu'il te plaira, bella stella. Viens approche ton âme (*il la prend par la main et lui fait poser une fesse sur son genoux*) Tu vois, juste de sentir les doigts duvet de ton regard lécher mon visage, c'est l'incendie, regarde, mes prairies, tout, mes églises, mes paysages brûlent, souvenirs, sensations, tu me truc tellement flammes, regarde, tout ça, oui, et plus, mes courses cyclistes, flons flons de vin blanc, mes premières pommes d'amour, tu te rends pas compte, Vérone, les doigts duvet, ton regard juste là, fixe cobra, bouge pas, oui, mes cafés de la Poste, ciao, c'est Vésuve, tout brûle, parce tu vois, eh tu te souviens quand on était gosses, coquins cocagne, feuillage flou, soleil à la peau, chut, et puis le lait, ah le lait...

Scène trois

Côté cour apparaît une femme, Done Elvire, lookée Nikita, pantalon cuir, scratchée, écouteurs. Sganarelle l'aperçoit, il fait du coude à Don Juan, qui bâfre, ses mains déjà baladeuses sur Vérone.

Don Juan (*mezzo voce*) : Tiens v'la de l'hiver, si je ne me givre. Blizzards et grizzlys à l'annonce. V'la de l'hiver...

Sganarelle : Oh non, hélas, vous ne vous givrez pas. V'la-t-y bien de l'hiver.

La serveuse arrange sa mise, Done Elvire l'alpague.

Done Elvire : Une caille du jour, au pot, serait-on donc Dimanche, cher Henri ? Vous en étiez où, jolie dear, au miel ?

Vérone : Oh non, madame, juste le lait, à peine le lait.

Done Elvire : Bon, toi tu te casse pronto, la cacaille, gentil tout doux, hein avant que je te dévisse ton cortex. Il y a deux mots ici qui doivent s'entendre dire.

Vérone s'en va. Don Juan mange très calme.

Don juan : D'entendre dire fort sûr, amateur de ramages, je suis connu dispos.

Done Elvire : Si j'ai remis mes bottes pour apprendre à marcher. Briser vrai les images, et les hochets du monde. C'est parce que toi, Don juan. Ca pour déjà dire. *(elle gueule)* Mets des couilles dans tes yeux et regarde moi droit, regarde moi.

Calme, Don juan , fourchette en l'air, la regarde.

Don Juan : De regarder, sûr, amateur de plumage, dispos je suis connu...

Done Elvire : Tu disparais bégueule, sans tambours ni trompettes, un mot à t'arracher, je suis venue pour ça. Dis moi juste pourquoi, roulette russe en rut, tu m'a dévastée toute, et mon cœur et ma vie. Cruche je le fus, certain, aujourd'hui tessons durs, prends garde. Sors des mots de ta bouche, fait trembler ta cuirasse. Pourquoi ?

Don Juan : Il est une chose, douce chère, à charge de débit ; pour moi, la cause de mon départ. Son vérace visage, ce vouloir de le voir t'es dû de droit debout. A présent, chère Elvire, nous te devons langage, délivrer les raisons, c'est l'action qui va suivre. Pour plus de clarté, c'est mon brave Sganarelle, qui va s'en charger lui.

Sganarelle : M'en charger moi ? Et de fichtreguidouille quoi, pardon, dont je n'ai oualou idée ?*(mezzo voce, adresse public)* Le v'la bien à l'œuvre, le mystique loup blanc, regardez le, regardez le, le sonore christique, le v'la, le v'la, le tisserand de vent, il piste les traces, ça y est il brouille les œufs, jette les dés, les daims, l'odeur du sang. Où va-t-il encore me jeter cette fois ci? Comme toujours: les clefs sont dans le parchemin.... *(à haute voix)* bon me charger de quoi, je dois parler de

quoi, eh possible moi avoir boussole, because épaisse forêt, et welcome également lampe de poche, parce qu'Einstein disait...

Don Juan : Parle là au lieu de danser roue libre. Vante à cette gente dame le blanc de notre départ, que de toutes ses bannières elle barre le mot goujat , dont elle signe et légende les traits de ma personne. Sganarelle, c'est à toi, allez, livre lui souverain les clefs de sa question, dis lui pourquoi nous sommes ainsi partis ...

Done Elvire : Allez Sganarelle, sois l'héraut de toi même, donne moi la juste, pierre, et même braise à entendre, la vérité volée. Mieux de l'apprendre de toi, sa voix pipe tous les dés. Dis moi le donc vite, ce que je dois savoir.

Sganarelle : Ce que vous devez savoir, vous dire, ce que vous devez savoir. J'en sais rien moi, ce que vous devez savoir. Eh je suis un exécutant, moi, je suis pas un auteur de théâtre.

Don Juan : Allons Sganarelle, le doigt sur la couture, garde toi mieux que ça, tout te somme de parler. Agence lui tranquille le large paysage, n'oublie surtout rien. .

Sganarelle : Bon, paysage, bon, par où commencer ? OK, on est parti si vite à cause d'une histoire très compliquée, il s'agit d'un calamar géant, oui oui, très géant, ça existe, qui avait avalé une couronne de Jésus, vous vous rendez compte, il a fallu appeler Descartes aussi, oui oui le super renard en personne, vous voyez, que vous dire, très compliqué, des kalachnikov deviennent des vessies, des bananes deviennent des lanternes, pour plus de lumière, paraît-il, et d'ailleurs justement au niveau du son, Einstein disait...

Done Elvire : Assez, Sganarelle, c'est ton chant dans mes oreilles, mais c'est sa musique derrière. (*vers Don Juan*) Me diras tu un mot,

carotte, myosotis, lapin de garenne, ticket de bus, joyeuses paques, je sais pas moi, vive l'OM, que je te sache humain ?

Don Juan : Tu sais, belle Elvire, considérable et passant, le Rimbaud disait : 'je est un autre...'

Done Elvire : 'Et tant pis pour le bois qui devient violon...'

Sganarelle (*mezzo voce, adresse public*) : Ouh la ! je sens que ça va bien barrer Birman, là. Actor's Studio pur malt, attention top c'est parti

Don Juan : Oui, j'aime, et ce violon, tu vois, le blanc, il a perdu le long lien de l'homme, le putain de son du cor, oui, car au fond, le sens juste des sanglots du bois, le soir. Parce que tu sais, Elvire, même les arbres ont une âme. (*pause*) C'était un soir de mars, on était ensemble, Capri, tu te souviens ? J'étais au balcon, front de mer, tu prenais ta douche, un fond de Dalida monte du bar, et j'ai pensé à toi. A tout ce carnage que je t'ai fait. 'Tous les parfums d'Arabie...'(il regarde ses mains) Le goût acre du remords, je le sais salé depuis: c'est quand l'âme rend l'âme. Et j'ai repris mes ombres, le noir soir qui poudroie, mon natal élément, pour te laisser à bien toi, briller ton idéal, fleurir les yeux des gens, l'amour des gens, la faim dans le monde, on y croit nous aussi, hein Sganarelle.

Sganarelle : Pardi qu'on y croit, on cotise chaque semaine , on est très pratiquant, nous . T.shirts, timbres, autocollants, vignettes, CDs, on achète tout nous, oui la faim dans le monde, quel scandale.

Don Juan : Tu vois, ton oeuvre c'est pure *pietà*, vraiment, magnifique, tu es une sainte faite femme, reste ça. Mais de grâce, loin de moi, Elvire, je suis une ronce pour toi, un buisson de vipères.

Done Elvire : *Tu n'as pas changé.* Ah, bien tel qu'en toi même, habile

mover, toujours une danse d'avance devant ton image, hein ? Nouveau prophète païen, à te shooter aux Dieux du jour, Dow Jones et Cac 40 , flux tendu, mic mac torve et glabre, ça y va , hein, les poignées huileuses de mains, flexibles dictateurs, putes et escrocs, tous à la botte du nouveau Reich américain, voilà ce que tu es. Soldat de l'hypermonde, regarde toi, global antéchrist, oui ton catéchisme est clair : effacer l'autre monde, le Tout-monde. Mais... écoute moi, regarde moi, pas de larmes, hein, pas de Mater Dolorosa, ma douleur est docile, mais les dents de sa rage crissent. Oui écoute moi. Je te jure, sur tout ce en quoi tu ne crois pas, je te le jure, tu vas les régler toutes tes putains d'ardoises. Lourdes à craquer, mensonges, crimes, trahison, escroquerie, trop de malheurs d'âmes y sont gravés. Oui, la justice de tous les hommes, tu verras, il est grandement temps que tu dégustes.

Sganarelle (*mezzo voce*) : Payer, oui, cash, quelle tirade mes aïeux ouh la. Quand j'étais petit, j'aimais bien toucher les ardoises, à l'école, gris frais, mais ils en font plus, des comme ça.

Done Elvire sort.

Don juan (*Après un long moment, très pensif*) : Dis moi, Sganarelle, tu savais que le sexe du serpent mâle peut rester jusqu'à 22 heures dans le sexe de la serpente ?

Sganarelle : Non, et pourquoi? Après 22 heures y a plus de métro ?

Don juan : Pendant 22 heures, andouille, oui le sexe du serpent, 22 heures dans la femelle.

Sganarelle : Pendant 22 heures ? Guinness Book, sans discussion, tu parles 22 heures ?!!! Mais... je vois pas le rapport avec le... problème Kurde.

Don Juan : Eh ben si, pourtant, réfléchis, il y en a un.

Revient Vérone.

Vérone : Est ce que je peux débarrasser ?

Don Juan : C'est ça, poulichette chérie. Débarrasse, débarrasse bien *(elle essuie la table, Don Juan lui met la main au panier, elle laisse faire. Il parle à Sganarelle)*Oui, c'est bien beau tout ça, mais on a urgence sur braséro.

Sganarelle : Urgence, mais de quoi ? Y a plein de trucs en l'air, le clip présidentiel, le festival de Cannes, la nouvelle campagne de Dior, et l'affaire avec l'autre, là, il est sorti de zonzon ??

Don Juan : Laisse tomber, grisailles, contingences, laisse tomber. Je veux te parler de princesse arabe, moi, les mille et une nuits, quand pètent les épices, l'ondulante route de la soie, la splendeur opiacée, quand le musc est en rut, mm, chocolate nuque de fougueuse jeune chamelle.

Sganarelle : Princesse arabe, c'est quoi encore cette annonce? Comment il fait, l'énergie, je m'y ferais jamais, moi. A se dispatcher multiple, boulot , trafic, cul, comment il fait ? Mystère d'encre et boule de plume.

Don Juan : Peau cannelle, seins de gypse, groseille de lèvres, de Vénus l'islam son mont. Elle nous attend à minuit, l'heure qui fend de l'exact feu.

Sganarelle : C'est qui encore cette très greluce chérie, que je prépare un peu mes esprits, moi, mon kit de survie, mes gouttes pour ma

sinusite... on s'embarque dans quoi là, oh, y a pas de briefing, de feuille de route ?

Don Juan (*toujours la main au panier de Vérone qui laisse faire, elle débarrasse*) : Ah , une perle pure pomme, Fatima, une des douze femmes d'un gros porc arabe, suite royale au Grand Hôtel. Vite Sganarelle, l'ouvrage est florentin et c'est nous qu'il attend. Voilà, mon idée (*il sort de son sac une échelle de corde*) .

Sganarelle (*mezzovoce*) : Grand hôtel, gros euh... monsieur arabe, harem de douze femmes, ça doit nous faire du vingt huit trente solides gardes du corps, mitraillettes Uzi, couteau Tchétchène entre les dents. Sûrement Serbes ou Cubains, ils ont la côte en ce moment.

Don Juan : Qu'est ce que tu marmonnes dans ta basse cour ?

Sganarelle : Rien, rien, j'analysais, j'analysais.

Don Juan : Tu analyse alors que je bande au ciel ? Les bras m'en ballent. Alors que le temps hurle, alors que l'amour crâme? Allez vite, hâtons nous, Sganarelle, levons l'ancre, d'inédites mousselines, des trésors d'aise nous attendent. Une chose avant de partir, (*Sa main est toujours dans la culotte de Vérone*) honorer ravageur les dessous millénaires, ah Vérone, étiquette oblige.

Il enlève sa main, l'enlace en l'embrassant. Puis il la soulève et l'entraîne derrière le bar. Une culotte, un soutif s'envolent. Sganarelle tient l'échelle de corde dans ses mains, il la jette en l'air.

Noir.

